Starptautiskā zinātniskā konference “Jūgendstila daudzveidība reģionālā kontekstā”

Rīgas domes sēžu zāle, 2025. gada 23.-24.oktobris

Programma

**23. oktobris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesija | Lektors | Moderators |
| 9.00-9.30 | Reģistrācija, kafijas pauze |  |
|  | Uzrunas |  |
| 9.30-9.45 | Konferences atklāšana. Konferences organizatoru ievadvārdi un atklāšanas uzrunas. |  |
| **1. sesija** | **Jūgendstila arhitektūras mantojums vēsturiskā un teorētiskā kontekstā** | **Ojārs Spārītis** |
| 9.45-10.05 | **1.Paul Greenhalgh** (Lielbritānija). Jūgendstila arhitektūra – empātija un reģionālā daudzveidība/Art Nouveau Architecture: Empathy and Regional Diversity |  |
| 10.05-10.25 | **2.** **Jānis Krastiņš , Sandra Treija** (Latvija).Jūgendstils kā vietējo kultūras tradīciju spogulis / The Art Nouveau Image – a Mirror of Local Cultural Traditions |  |
| 10.25-10.45 | **3.Pekka Korvenmaa** (Somija). No perifērijas uz centru – Somijas arhitektūra ap 1900. gadu / From Feriphery to the Center – Finnish Architecture around 1900 |  |
| 10.45-11.05 | **4.Lucia Leca, Florentina Murea-Matache** (Rumānija). Jūgendstila reģionālās izpausmes – Rumānijas piemērs / Regional Expressions of Art Nouveau: The Case of Romania |  |
| 11.05-11.25 | **5.Frederik Erens** (Nīderlande).Holandiešu ieguldījums starptautiskajā jūgendstila kustībā / The Dutch Contribution to the International Art Nouveau Movement |  |
| 11.25-11.45 | **Diskusijas** |  |
| 11.45-12.00 | **Kafijas pauze** |  |
| **2. sesija** | **Reģionālais un internacionālais jūgendstila mākslā** | **Inese Baranovska** |
| 12.00-12.20 | **1. Hervé Doucet** (Francija). Starp reģionālo kultūru un starptautisko modernitāti. Jūgendstils Elzasā / Between Regional Culture and International Modernity. Art Nouveau in Alsace |  |
| 12.20-12.40 | **2.Andrea Speziali** (Itālija). *Liberty* stils itāļu arhitektūrā un dekoratīvajā mākslā / Art Nouveau architecture and decoration in Italy |  |
| 12.40-13.00 | **3.Eduards Kļaviņš** (Latvija). Jūgendstila ekspansija un robežas Latvijas tēlotājā mākslā / Art Nouveau Expansion and Limits in Latvian Fine Art |  |
| 13.00-13.20 | **4.Franz Smola** (Austrija). Gustava Klimta “fakultāšu” gleznas Vīnes Universitātei. Jaunatklāšana, atjaunojot krāsas /Gustav Klimt´s so-called Faculty Paintings for the University of Vienna. A Rediscovery through Recolorization |  |
| 13.20-13.30 | **Diskusijas** |  |
| 13.30-14.30 | **Pusdienu pauze** |  |
| **3. sesija** | **Jūgendstila arhitektūras lokālās īpatnības** | **Herve Doucet** |
| 14.30-14.50 | **1. Agrita Tipāne** (Latvija).Latviskās identitātes meklējumi nacionālā romantisma arhitektūrā / The search for Latvian Identity in the Architecture of National Romanticism |  |
| 14.50-15.10 | **2.Gianluca Kannès** (Itālija). Turīna Itālijas *Liberty* stila kontekstā  / Turin in the Context of Italian ‘Liberty’ style |  |
| 15.10-15.30 | **3.Attila Brunner** (Ungārija)**.** Vietējo īpatnību izpausmes – Ungārijas arhitektūras virzieni ap 1900. gadu / Expressing Locality: The Pathways of Hungarian Architecture around 1900 |  |
| 15.30-15.50 | **4.Marija Režek Kambič** (Slovēnija). Ļubļanas pilsētas identitātes meklējumi, arhitekts Makss Fabiāni /Searching for the Identity of the City Ljubljana by Architect Maks Fabiani |  |
| 15.50-16.10 | **5.Viktorija Aladžić** (Serbija). Jūgendstila arhitektūras izzušana Vojvodinā /Disappearing Art Nouveau architecture in Vojvodina |  |
| 16.10-16.30 | **Diskusijas** |  |
| 16.30-17.20 | **Grāmatas prezentācija** |  |

**24. oktobris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesija | Lektors | Moderators |
| 9.00-9.30 | Reģistrēšanās, kafijas pauze |  |
| **4. sesija** | **Jūgendstila mantojums un mūsdienu traktējums** | **Sandra Treija** |
| 9.30-9.50 | **1. Karin Hallas-Murula** (Igaunija). Jūgendstila ēkas Igaunijā – 50 izpētes un renovācijas gadi (1975–2025) / Art Nouveau Buildings in Estonia: 50 Years of Research and Renovation (1975–2025) |  |
| 9.50-10.10 | **2.Natalija Lapajne** (Slovēnija). Ivana Vurnika arhitektūra – arhitektūras kultūras mantojuma popularizēšana / The Architecture of Ivan Vurnik – Popularization of Architectural Cultural Heritage |  |
| 10.10-10.30 | **3.Ernests Sviklis** (Latvija). Jūgendstila reliģisko ēku liktenis Latvijā. Dubultu baznīcas piemērs /The Fate of Art Nouveau Religious Buildings in Latvia. The Example of the Dubulti Church |  |
| 10.30-10.50 | **4. Rizvan Bayramov** ( Azerbaidžāna) Jūgendstils Baku arhitektūrā / Art Nouveau in Baku architecture |  |
| 10.50-11.10 | **4.** **Anita Antenišķe** (Latvija). Jūgendstila reģionālās iezīmes Rīgas 20. gadsimta sākuma industriālā mantojuma arhitektūrā / Art Nouveau Regional Features of Early 20th Century Industrial Heritage of Riga |  |
| 11.10-11.30 | **Diskusijas** |  |
| 11.30-11.50 | **Kafijas pauze** |  |
| **5. sesija** | **Jūgendstils lietišķajā mākslā** | **Ojārs Spārītis** |
| 11.50-12.10 | **1.Sílvia Carbonell Basté** (Spānija). Tekstilmodernisms Katalonijā / Textile Modernisme in Catalonia |  |
| 12.10-12.30 | **2.Edīte Parute** (Latvija).Jūgendstila perioda sieviešu mode latviešu glezniecībā. Mākslinieka redzējums / Depiction of Fashion Costumes of the Art Nouveau Period in Latvian Painting. The Artist's Vision |  |
| 12.30-12.50 | **3**. **Inese Baranovska** (Latvija). Starptautiskais un lokālais. Ieskats Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeja Jūgendstila kolekcijas priekšmetos / International and Local. A Look into the Art Nouveau Collection of the Museum of Decorative Arts and Design |  |
| 12.50-13.10 | **4.Marikit TAYLOR** (Šveice). Tik-tak! No industriāliem izaicinājumiem līdz mākslinieciskai atdzimšanai – Lašodefonas "Style Sapin" – jūgendstila pieeja pulksteņu ražošanai / Tick Tock! Industrial Challenges and Artistic Renewal: La Chaux-de-Fonds’ “Style Sapin”, an Art Nouveau Solution for Watchmaking |  |
| 13.10-13.30 | **Diskusijas** |  |
| 13.30-14.30 | **Pusdienu pauze** |  |
| **6. sesija** | **Jūgendstila arhitektūras dekoratīvā valoda** | **Pekka Korvenmaa** |
| 14.30-14.50 | **1.Andreia Lourenço** (Portugāle). Jūgendstils Aveiro. Dabas baudījums keramikā, akmenī un būvkalumos / Art Nouveau in Aveiro. The Enjoyment of Nature in Form of Ceramics, Stone and Iron |  |
| 14.50-15.10 | **2.Signe Svoen** (Norvēģija). Pūķi un pātagas cirtieni – kā, kas un kāpēc norvēģu jūgendstilā / Dragons and Whiplash – The How, What and Why of Norwegian Art Nouveau |  |
| 15.10-15.30 | **3.Ilona Audere** (Latvija).Plašai sabiedrībai mazāk zināmas jūgendstila perioda vitrāžas Rīgas dzīvojamos namos / Art Nouveau Stained Glass Windows in Riga Residential Buildings, Little Known to the General Public |  |
| 15.30-15.50 | **4.Agnese Tambaka** (Latvija). Pēdējās liecinieces – jūgendstila perioda sienu flīzes Rīgas vestibilos /The Last Witness – Art Nouveau Wall Tiles in Riga's Vestibules |  |
| 15.50-16.30 | **Diskusijas** |  |